

TEATRO ROMANO
DI FERENTINO
DIETRO LE QUINTE DI UNA RINASCITA

4 ottobre
2025

Vaghis[®]
editore

PROGRAMMA

In collaborazione con



MINISTERO
DELLA
CULTURA



COMUNE DI
FERENTINO

Patrocinato da



MINISTERO
DEL TURISMO



REGIONE
LAZIO



PROVINCIA
DI FERENTINO



FAI FONDO
PER L'AMBIENTE
ITALIANO



Associazione
PRO LOCO
Ferentino



Perché questo evento



Ci sono luoghi che non smettono di parlare, anche quando il tempo sembra averli consegnati al silenzio. Il Teatro Romano di Ferentino è uno di questi: pietre che hanno resistito all'oblio, attraversando secoli per tornare oggi a pulsare come cuore vivo della città

L'evento che presentiamo non è soltanto un appuntamento culturale: è il segno di una rinascita condivisa. È il riconoscimento del valore di un'opera di restauro che ha saputo unire competenze tecniche, visione amministrativa e passione civile, riportando alla comunità un patrimonio che appartiene a tutti.

Perché questo evento? Perché il teatro, da spazio archeologico, diventa di nuovo luogo di incontro. La presentazione della monografia promossa da Vaghis, la musica che tornerà a risuonare tra le gradinate, le voci degli studiosi e degli artisti che intrecciano storia e futuro: tutto concorre a restituire al teatro la sua funzione originaria, quella di specchio della collettività.

In questo gesto vi è molto più che celebrazione: un invito a riconoscere le radici di un'identità e a costruire su di esse nuove prospettive di crescita culturale e turistica. Il Teatro Romano di Ferentino, grazie a chi lo ha custodito e a chi lo racconta, continua a parlarci. E con Vaghis che ne amplifica la voce, diventa oggi patrimonio condiviso, aperto a chiunque sappia ascoltare.

Programma della serata

Apertura evento

White Pulse

(a cura di **Backstage** - Scuola di Danza)

Presentazione della monografia

Tratto da “**Schiaccianoci**” **Danza Araba**

(a cura di **Backstage** - Scuola di Danza)

Il Salottino - intervento degli ospiti

Concerto di musica classica contemporanea

Songs for Guitar & Percussion

Tratto da “**Schiaccianoci**” **Fata Confetto**

(a cura di **Backstage** - Scuola di Danza)

Chiusura evento

Apericena - momento relazionale

Alessandra Berton – Presentatrice e Moderatrice

Rappresentanti istituzionali e tecnici

Chiara Arrighi

Restauratrice

Alessandro Betori

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina

Emmanuela Caserta

Archeologa

Paolo Culla

Architetto

Chiara Delpino

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Chieti e Pescara

Piergianni Fiorletta

Sindaco

Lorenzo Mattone

Architetto

Vaghis

Veronica Di Sero

Caporedattrice

Nello Di Giulio

Redattore

Gianluca Grandinetti

Direttore Editoriale

Matteo Zazza

Redattore

Ospiti

Michele Campisi

Italia Nostra

Pio Roffi Isabelli

Storico locale

Luigi Spaziani

EAI

Fabio Tagliaferri

Presidente Ales

Nicoletta Trento

Guida Turistica

Songs for Guitar & Percussion

Flavio Nati & Alessandro Di Giulio

MUSICHE DI ELLIOT COLE, STEPHEN GOSS, LOU HARRISON.

~ Elliot Cole (1984) ~

Journals, versione per chitarra e marimba (2023)

Journals [Book 1]

November 1 (Home)

December 8 (Papakata)

November 25 (Serenade)

December 7 (Utah)

December 14 (Barrolin)

~ Lou Harrison (1917-2003) ~

Serenade, for guitar and percussion (1978)

Round

Air

Infinite Canon

Usul, little homage to Sinan

Sonata

~ Elliot Cole (1984) ~

Journals, versione per chitarra e marimba (2023)

Journals [Book 2]

July 17, 2018 am

July 17, 2018 pm

The MOON is distant from the sea

(Emily Dickinson, Elliot Cole)

~ Stephen Goss (1964) ~

Dark Knight and Holy Fools (2006)*

Agamemnon and the Minotaur

The Voyages of Jeliza-Rose

Brazil

Don Quixote's Vigil of Arms

The Great Red Shark

*prima esecuzione italiana

PARTNER



SPONSOR



